



श्रेष्ठ गवैये.



महोदय सन्तु

हिज मास्टर्स व्हॉइस

मराठी व नाग्री

सप्लीमेन्ट

अक्टोंबर १९३४

THE COMBINED MARATHI & NAGRI SUPP.

OCTOBER 1934.



सर्वोत्तम रेकॉर्डिंग.



महोदय सन्तु

मराठी सप्लीमेन्ट

मराठी आणि हिंदुस्तानी पदांचे

नवीन  रेकॉर्ड

१२ आणि १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड

MARATHI RECORDS मराठी रेकॉर्ड

MALLIKARJUN MANSUR

मल्लिकार्जुन मन्सूर

N 5083 { ये माया त्या करुणामया-कर्नाटकी काफी मामा वरेरकर कृत
५०८३ { मंदिरा पावली सुंदरा दुर्गा ”

नवीन आणि अस्सल “हिज मास्टर्स
व्हॉईस” नें बनविलेला कोणताही
माल “हिज मास्टर्स व्हॉईस”
ऑथराइज्ड आणि सर्टीफीकेटेड
डिलर जवळच मिळेल.

मल्लिकार्जुन यांजकरितां दोन पदे, ‘काफी’ व ‘दुर्गा’ रागांमध्ये सुदाम रचिलेली आहेत.
, ‘दे हाता या शरणांगता’ या लोकप्रिय चालीवर, ये माया, त्या करुणामया,

मल्लिकार्जुन मन्सुर हे आज पहिल्या प्रथमच आपल्याला मराठी रेकॉर्ड देत आहेत. सुप्रसिद्ध नाटककार व कवि श्री. मानासाहेब वरेरकर यांनी मल्लिया पदांत ईश्वराची करुणा भाकिलेली असून, गातांना श्री. मन्सुर हे भक्तिभावांमध्ये तल्लीन झालेले दिसून येतात. आधीच 'कर्नाटकी काफी' राग गोड व त्यांत स्वतः कर्नाटकी असलेले श्री. मन्सुर यांनी तो गायिलेला, ही एकच गोष्ट या गाण्यांची शिफारस करण्यास पुरेशी आहे. दुसऱ्या बाजूवर 'मंदिरा पातली' हें दुर्गा रागांत गायिलेलें व 'चंद्रिका ही जणुं' या चालीवर पद असून त्यांत 'देवाचिया द्वारी' आलेल्या एका सुंदरीचे काव्यचित्र रंगविलें आहे.

एक बाजूः—ये माया त्या करुणामया । अति खडतर भवभया, पाममया,
अघजनिता भया, नाशाय ॥ धृ० ॥

संपल्या सकल विपदा । लाभला मार्ग साधा ।

परिहरे मान भयदा । पदरज वितरिल जया

मज अभया निरवी निगमया ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—मंदिरा पातली सुंदरा शोभे विजया जनीं ।

प्रणय ललित मेखला-रेखा रंजित त्या गानीं ॥ धृ० ॥

मंद हसित-मुख-मंडिता-नेत्रानीं चालविले ।

काया करि मुखरिता विलसतां कांहीं नुरलें ॥ १ ॥

V. N. PABALKAR

व्ही. एन. पावलकर

N 5084 { मी बोलल्याविना कां-भावगीत

मामा वरेरकरकृत

५०८४ { कोणि हंफले कोणि म्यालें-मिश्र पिलु

ऑगष्ट महिन्यांत श्री. पावलकर यांनी गायिलेल्या हिंदुस्तानी चीजा रसिकांना फार आवडलेल्या दिसतात. आज ते आपल्याला दोन मराठी भावगीतें



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

सादर करीत आहेत. ही गीते श्री. मामा वरेरकर यांनी रचिलेली असल्यामुळे त्याबद्दल जास्त लिहिणे नकोच. श्री. पाबळकर यांनी आपल्या गोड आवाजांत सुरेल पद्धतीने गाऊन त्यांतील भाव फारच परिणामकारक रीतीने दिग्दर्शित केलेला आहे. हा रेकॉर्ड लोकप्रिय होईल याविषयी आम्हांला मुळीच शंका नाही. श्री. पाबळकर यांनी हल्लीच मास्टर कृष्णा यांचे शिष्यत्व स्विकारल्यामुळे त्यांच्या रेकॉर्ड्सकडे जनतेचे लक्ष साहजिकच वेधून राहील.

एक बाजू:—मी बोलल्याविना कां तुम्ही बोलणार नाही
 बोलाविल्याविना कां पाया न होय घाई ॥ धृ० ॥
 या दांभिका वचाने फसणार खास नाही
 मी जाणें तुम्हाला तुमच्या गुणा अगाई ॥
 लहरी न चित्त माझे जिविच्या जिवा दिसेल
 प्रतिबिंब निज मनाचे दिसले तुम्हा असेल ॥
 समता सुरेल साथी छेडील हृदयवीणा
 दुसऱ्यासि रंजवाया मग कल्पना करीना ॥
 भिन्नत्व येथ नाही आभास वा विरोध
 दंभत्व टाकिल्याने होईल साच बोध ॥

दुसरी बाजू:—कोणी हंसले कोणी भ्याले ।
 गलबला कां उगाचि बाले ॥ धृ० ॥
 मारिला हा बाणडोळा ।
 कोण जाणे कां कुणाला ॥
 प्रेम-प्याले कोणि प्याले ।
 प्राशिले ते उगाचि मेले ॥ १ ॥

गेल्या पांच महिन्यांतोळ रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



J. L. RANADE

जे. एल्. रानडे

N 5085 { मधु हासिनी नारि काफो मामा वरेरकर कृत
५०८५ { कदिला निशि मंद शांत यमन ,,

या महिन्याला यमन व काफो या दोन सुप्रसिद्ध रागांमध्ये गायिलेल्या दोन चीजा श्री. रानडे रसिकांपुढे ठेवित आहेत. 'घर जाने दे' ही काफो रागांतील चीज आपल्या पूर्वीच्या रेकॉर्डवर त्यांनी कितो उत्तम रीतीने गायिली आहे हे ज्यांना माहित आहे त्यांना रानडे यांची शिफारस कशाला पाहिजे? रानडे यांची स्पष्ट शब्दोच्चार पद्धति व कविवे शब्द लालित्य यांचा सुरेख संगम या दोन्ही पदांमध्ये झालेला दिसून येतो. रानडे यांनी रेडियोद्वारे गाऊन मिळविलेले यश या रेकॉर्डमुळे वृद्धिंगत केलेले आहे याविषयी कोणाचेही दुमत होणार नाही. या महिन्याची खरेदी करण्यापूर्वी हा रेकॉर्ड रसिकांनी एक वेळ अवश्य ऐकावा अशी आमची त्यांना विनंति आहे.

एक वाजू:—मधु हासिनी नारि विधु लांच्छनी । नलिनी मधुर
सुख मुकुरीं लाजवि गगन गणाधार भामिनी ॥ ४० ॥
प्राण विसावा सदा मानवा । अविस्त नाचवि जीचा
रुसवा काल विडंबनि दिपवी विभवा । चाळविते
जग निराधार राहोनी ॥ १ ॥

दुसरी वाजू:—कपिला निशि मंदशांत । नयनान्तरि चंद्रछान्त ।
हृदि नितांत प्रेमरसे । वंदिला रथांगपाणि ॥ ४० ॥
सुदितां सुर मंडलांत । असमा बुति मंद धामिनि ।
हरि बोभे निशगणांत । देतां जय सांत्वनास ॥ १ ॥



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

Prof. Nilkanthrao Chikhalikar

प्रो. निळकंठराव चिखलीकर

(Chhatrapati Cenetone, Kolhapur)

(छत्रपति सिनेटोन, कोल्हापुर)

N 5086 { महिषासुर मर्दिनी पटदीप-फिल्म कुरुक्षेत्र
५०८६ { समरपथ सुखद वरिला अडाणा ,, ,,

कोल्हापुरच्या छत्रपति सिनेटोनचा 'कुरुक्षेत्र' हा बोलपट पुष्कळांनी पाहिला असेल. मुंबईत व हिंदुस्थानांतोळ इतर प्रमुख शहरी या बोलपटाचे उत्तम स्वागत सिनेमाप्रेमी जनतेने केलें होतें. या बोलपटाचा विशेष बोलबाला जो झाला त्याचें मुख कारण म्हणजे या बोलपटांतील संगीत होय. बोलपटांतील सर्वच गाणी जरी मधुर होती तरी विशेषतः 'महिषासुर मर्दिनी' व 'समरपथ सुखद वरिला' हीं गाणी ज्याच्या त्याच्या तोंडीं घोळत होती. हींच गाणी प्रो. निळकंठराव चिखलीकर यांनी 'दिज मास्टर्स वॉईस' रेकार्डवर गायिली आहेत. 'महिषासुर मर्दिनी' हें गाणें पटदीप रागांत असून 'समरपथ सुखद वरिला' हें अडाण रागांत आहे. दाणेदार ताना, भरदार आवाज व स्पष्ट शब्दोच्चारपद्धति हीं प्रोफेसरसाहेबांच्या गायनाचीं वैशिष्ट्ये असून तीं प्रकर्षत्वानें या रेकार्डमध्यें दृष्टोत्पत्तीस येतात. या मर्दिनीच्या रेकार्डसची निवड करतांना हा रेकार्ड ध्यानांत ठेवा.

एक वाजूः— महिषासुर मर्दिनी थांव झर्गी,

वैरि कुलाच्या नाशा स्मरनियां ॥

तव नेत्र आरक्त ज्वाला मुखि या कळली न

कोणाहि तव मोह माया देवि रणी संचरे शक्ति दाय्या ॥

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकार्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.



दुसरी बाजू:- समरपथ सुखद वरिळा

करिं शिरकमला घेऊनि आजि ।

प्रबल रिपुला रणि जिंकाया खवळिन सेनासागर झणि ॥

KAVI YESHWANT

कवि यशवंत

HT 32 { आई !

भावगीत-यशोधन

३२ { वन्दन तुज मायभूमि !

निरोप गीत-बन्दीशाळा

कवि यशवंत यांचा पहिला रेकॉर्ड (सांजगीत व न्याहारीचें गाणें) आम्ही ऑगस्ट महिन्यांत प्रसिद्ध केला व आमच्या अपेक्षेप्रमाणें त्याचें जनतेकडून अपूर्व स्वागत झालें. सर्व मराठी वर्तमानपत्रांनीं आमच्या कविता रेकॉर्ड करण्याच्या या नवीन उपक्रमाची मुक्तकंठानें प्रशंसा केली. व तो यशस्वी होवो अशी आशा प्रदर्शित केली. जनतेनें व वर्तमानपत्रकर्त्यांनीं दिलेल्या प्रोत्साहनाचें, या महिन्याचा कवि यशवंतांचा नवा रेकॉर्ड, हें फळ होय.

कवि यशवंतांच्या कविता ज्यांच्या वाचनांत आहेत त्यांना 'आई' या त्यांच्या सुप्रसिद्ध भावगीताची ओळख करून द्यावयास नकोच. कवि यशवंतांच्या अत्यंत लोकप्रिय अशा ज्या कांहीं कविता आहेत त्यांमध्ये 'आई' या त्यांच्या कवितेचें स्थान बरेंच वरचें आहे. त्यांच्या काव्यगायनाचा असा एकही कार्यक्रम झाला नसेल की ज्यावेळीं त्यांनीं लोकांच्या आग्रहावरून 'आई' ही कविता गायिली नाही. ही कविता आम्ही १२ इंची रेकॉर्डवर घेतली असून रेकॉर्डच्या दुसऱ्या बाजूवर "वन्दन तुज मायभूमि" हें त्यांच्या प्रख्यात "बन्दीशाळा" या खंड-



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्डस मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचें संपूर्ण लिस्ट होतें.

काव्यांतील “ निरोपगीत ” आहे. दोन्ही कविता अत्यंत हृदयस्पर्शी असून त्यांतील खरी गोडी रेकॉर्ड ऐकल्याशिवाय कळणे शक्य नाही.

एक बाजू:— आई

‘आई’ म्हणोनि कोणी
ती हाक येई कानी
नोहेच हाक, माते
आई कुणा म्हणूं मी ?
ही न्यूनता सुखाची
स्वामी तिन्ही जगांचा

चारा मुखीं पिलांच्या
गोठ्यांत वासरांना
वात्सल्य हे पशूंचे
पाहून अन्तरात्मा
वात्सल्य माउलीचे
दुर्भाग्य या विना का

शालेंतुनी घराला
काढून ठेविलेला
उष्ट्या तशा मुखाच्या
कोणी तुझ्याविना गे
तुझ्याविना न कोणी
साङ्गेलना म्हणाया

(जाति रसना)

आईस हांक मारी
मज होय शोककारी
मारी कुणी कुठारी
आई घरीं न दारीं
चित्ता सदा विदारीं
आईविना भिकारी

चिमणी हळूच देई
ह्या चाटतात गाई
भी रोज रोज पाईं
व्याकुळ मात्र होई
आम्हां जगांत नाहीं
आम्हांस नाहीं आई

येतां धरील पोटीं
घालील घास ओठीं
धावेल चुम्बना ती
का ह्या करील गोष्टी ?
लावील सान्जवातो
आम्हां ‘शुभम् करोति’

गेल्या पाच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



ताईस या कशाची
त्या सान बालिकेला
पाणी तरास्तांना
ऐकूनि घे परन्तु
सांगे तसें मुलींना
ते बोल येति कानीं

जाणीव नाहिं कांहीं
समजे न यांत कांहीं
नेत्रांत बावरे ही
“आम्हांस नाहिं आई”
“आम्हांस नाहिं आई”
“आम्हांस नाहिं आई”

येशील तूं घराला
दवडूं नको घडीला
हे गुन्तले जिवीचे
कर्तव्य माललीचें
रुसणार मी न आतां
ये रागवावयाही

परतून केववां गे
ये ये निघून वेगें
पार्यीं तुझ्याच धागे
करण्यास येइ वेगें
जरी बोलशील रागें
परी येइ येइ वेगें.

दुसरी बाजू:—(बालवयांत हातून गुन्हा घडल्यामुळे रेफर्मेटरींत बन्दीवास भोगून सुटलेला एक कैदी समाजांत सभ्य नागरीक होण्याच्या इराद्याने इमाने इतबारें वागून कांहीं उद्योग शोधावा म्हणून पुष्कळ प्रयत्न करतो. त्याला कोणीहि जवळ करत नाहीं. जो तो दूर झिडकारतो. शेवटीं चैतायून महायुद्धाचे वेळीं सैन्यांत दाखल होतो. ते सैन्य हिंदुस्थानचा किनारा सोडून चालल्यावेळीं त्यानें मग्यभूमीचा घेतलेला अखेरचा निरोप:—)

[चाल—बहु असोत सुंदर०]

वन्दन तुज मायभूमि ! हे अखेरचे

नकळे तव दर्शन कधिं फिरुनि व्हायचे !



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

विसकटली बसवावी फिरन तो घडी
 आशेची फोल परि भ्रमुनि वावडी
 देशोधडि लागे ही आज बापुडी
 आंचवलों जननीच्या सौख्यकारणा
 आंचवलों तेवि तुझ्या क्लेश वारणा
 काय म्शणुं परिसमाप्ति ही तुला रुचे ?
 वन्दन तुज मायभूमि हें अखेरचें ॥ १ ॥

यश मळलें उजळाया फिरन त्याप्रती
 तळमळलों घडपडलों निशि दर्नी किती
 परि भूवरि पाय कुणी टेकुं ना दिला
 काकांचे जेवि थवे भ्रष्टल्या पिला
 काडीचा आधारहि मानिला महा
 झाली परि फसवणुक रोज दुस्सहा
 मान उच्च करुं पाहे कोंवळी कळी
 धडगत लागेल तिची केवि वादळीं
 झिडकारुनि दिधलें जे लेकरुं तुंवा
 टाकलास ज्याचा तोडुनी दुवा
 तरि त्याच्या नच खळती अश्र नेत्रिचे
 वन्दन तुज मायभूमि हें अखेरचें ॥ २ ॥

मरणाच्या दाढेमधिं चाललों जरी
 मरणाच्या भीतीचा न लेशही उरीं

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्डस्चे लिस्ट या संप्लीमेंटच्या
 शेवटीं दिले आहे.



मरणाच्या खाईमधिं आयु कण्ठले
 मरणाचें काय तथा वुजग-वाहुले ?
 ग्रीष्माचा दाह काय वाळल्या तृणा ?
 राखेला जाळिल का अग्नि तो पुन्हा ?
 परि तुझी भेट न मला व्हायची पुढें
 ह्या शल्ये हें तुटवे मात्र आंतडें
 भिलणार न अन्त्य शयन गे त्वदङ्कितें
 वन्दन तुज मायभूमि हें अखेरचें ॥ ३ ॥

Hindustani Records

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

Sawai Gandharva

सवाई गंधर्व

N 5720 [झननन झननन बाजे पायलिया
 ५७२० [भाई वे तोरी साहेरा

देसकार-त्रिताल
 भैरवी-दीपचंदी

संगीतरत्न अब्दुल करीमखां साहेब यांच्या प्रभावशालीत अग्रस्थानां असलेले श्री. रामभाऊ कुंदगोळकर, ऊर्फ सवाई गंधर्व यांनी गेल्या महिन्यांत दिलेल्या रेकॉर्डला अतानात आलेल्या मागणीवरून त्यांनी आपले सवाई गंधर्व हें नाव सार्थ केलें आहे असे म्हणण्यास हरकत नाही. या महिन्याला 'झननन झननन बाजे' ही लोकप्रिय चोज देसकार रागांत त्यांनी बहारीची गायिली आहे. श्री. सवाई गंधर्व यांनी अतिशय मेहनतीने कमावलेल्या आवाजांत घेतलेल्या दाणेदार व सुरेल ताना ऐकून आपल्या वृत्ती तल्लीन होऊन जातील.



या सफ्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

दुसऱ्या बाजूकरितां सुप्रसिद्ध भैरवी रागांतील ' भाई वे तोरी ' ही चीज सवाई गंधर्वोनीं पसंत केली असून ती इतकी सुरेल वठळी आहे कीं शब्दांनीं त्यासंबंधी योग्य कल्पना आणून देणें अशक्य आहे—त्याकरितां ती ऐकलीच पाहिजे. सवाई गंधर्वांसारख्या कित्येक तपें गायनकलेची अविश्रांत सेवा करणाऱ्या गायकाचा रेकार्ड प्रत्येक रसिकाने आपल्या संग्रहीं ठेवला पाहिजे.

एक बाजूः—झननन झननन वाजे, बाजे पायलिया ।

एरि सजनमें, कैसे के जाऊं अब पियाके द्वारे ॥ धृ० ॥

सगरि कुटुंबकि लुंगवा जागे और जागी

तोरि सास ननदिया ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—भाई वे तोरी साहेरा लटपटी सवे ॥ धृ० ॥

मान मदके भर तूं मतजा निवे ॥ १ ॥

Prof. NARAYANRAO VYAS

प्रो. नारायणराव व्यास

N 5721 { अब नो कव हूं कर जानि हो
५७२१ { जमुनातट शाम खेले होरी

बिभाग

विंदावनी सारंग

प्रो. नारायणराव व्यास यांचा नवीन रेकार्ड केव्हां बाहेर पडतो इकडे लोकांचें लक्ष लागलेलें असतें. यावेळचा त्यांचा रेकार्ड ऐकल्यावर प्रो. व्यास यांच्या रेकार्डस्कडे लोकांचें इतकें का लक्ष लागलेलें असतें याचा उलगडा होईल. गोड चाली, शास्त्रशुद्ध संगीत, पल्लेश्वर अवघड ताना यांचा सुंदर मिलाफ प्रोफेसर साहेबांच्या या रेकार्डबरोल दोन्ही चीजांमध्ये तुम्हाला अनुभवण्यास मिळेल.

गेव्या पांच महिन्यांतील रेकार्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिलें आहे.



“ जमुना तट शाम खेले होरी ” या लोकप्रिय चीजेची निवड आपल्या रेकॉर्डच्या एका बाजूसाठी श्री. व्हास यांनी केली असून दुसऱ्या बाजूवर विहाग रागांतील “ अब नो कबहू करजाती हो ” ही चोज त्यांनी सुरेल गायिली आहे. एकवेळ तुम्ही हा रेकॉर्ड ऐका—तो विकत घेतल्याशिवाय तुम्हाला राहवणार नाही अशी आमची खात्री आहे.

एक बाजू:—अब नो कब हूं कर जानि हो राम गरीब नवाज
राजमणि बिरद लाज उरी जानि हो ॥
शीलसिंधु सुंदर सब लायक सुभिरत सदगुनी खानी हो
पाले हो पालक पुनी पालक प्रणत प्रेम पहिछानि हो ॥

दुसरी बाजू:—जमुना तट शाम खेले होरी जमुना तट ॥
दौर दौर पिचकारी चलावत,
अबिर गुलाल भरे जोरी ॥

Krishnabai Ramdurgakar

कृष्णाबाई, रामदुर्गकर

N 5722 { जावो जावो सैया मैं तोंसे
५७२२ { उभा है रुक जलवा

मांड केरवा

गझल

कृष्णाबाई रामदुर्गकर यांचा हा पहिलाच रेकॉर्ड असला तरी लोकांची आवड काय आहे हे ध्यानांत ठेऊनच त्यांनी यावर गाणी दिली आहेत. सुप्रसिद्ध गवई श्री. सवाई गंधर्व यांच्या कृष्णाबाई या शिष्या. तदांच्या तालमीत कृष्णाबाईच्या अंगचे मूळचे गुण किती विकास पावले आहेत याचें हा रेकॉर्ड उत्तम उदाहरण आहे. दोन्ही बाजूवरील गाणी आकर्षक व अत्यंत मधुर असली तरी त्यांतल्या त्यांत “ जावो जावो ” हे गाणे जास्त कर्णमधुर आहे असें आम्हांस वाटते व श्रोत्यांनाही रेकॉर्ड ऐकल्यावर तसेच वाटेल अशी आमची खात्री आहे.



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

एक बाजू:—जावो जावो सैंया में तोसे नार्ही बोलुंगी ॥ धृ० ॥
जो तुम सैंया सोतन घर जाये ॥ जीयरा
जलेंगे मेरा हा ॥

दुसरी बाजू:— उष्मा है रुक जल्वा, फिर एक नजर न देखा ॥ रे ॥
देखे हंसीने लाखों, ऐशा बशर न देखा ॥ रे ॥
सुन सुनके आह मेरी, होता है संग पानी ॥ रे ॥
तुज बे रहेमके जैसा, पथर जिगर न देखा ॥ रे ॥

LAXMIBAI OF BARODA

लक्ष्मीबाई, बडोदे

N 5723 [बरकतवा लियो ठाडो

काफी

५७२३ [खेलन ना जाऊं

देस

या महिन्याचे रेकॉर्ड्स पाहिल्यावर ग्राहकाच्या तोंडून या महिन्यांचा प्रत्येक रेकॉर्ड सुप्रसिद्ध गवयाचा अगर गायिकेचा दिसतो आहे' असे उद्गार बाहेर पडतील. सवाई गंधर्व, व्यास, मलिकार्जुन मन्सुर यांसारख्या पट्टीच्या गायकांचे रेकॉर्ड्स या महिन्यांत प्रसिद्ध झाले आहेतच पण शिवाय त्यांच्या जोडीला बाई लक्ष्मीबाई व कृष्णाबाई रामदुर्गकर यांसारख्या कुशल गायिका ग्राहकांना संतोषविण्यासाठी तयार आहेत. लक्ष्मीबाईचे या रेकॉर्डवरील 'खेलन ना जाऊं' हे गाणे अत्यंत श्रवण मधुर आहे. दुसऱ्या बाजूवरील 'बरकतवा लियो ठाडो' ही चीजही बाईंनी आपल्या नेहमीच्या सुरेल पद्धतीने गायिली आहे. बाई लक्ष्मीबाईचे कित्येक रेकॉर्ड्स रसिकांच्या आदरास पात्र झाले आहेत व हा रेकॉर्ड त्यांचा आदर वृद्धिगत करील इतका सुंदर वठला आहे. पण जास्त शब्दमय वर्णन कशाला?—तुम्हीं स्वतःच हा रेकॉर्ड वाजवून पाहा व तुम्हांला आमच्या म्हणण्याचे प्रत्यंतर येईल.

गेण्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



एक बाजू—बरकत वालीयों टाढो मोहे बुलाये आंरीये

ननदन जागे हां रे ॥ ४० ॥

मोहे मारत कंकरीया जाग रहे सब घरके लुगवा

अब कैसे कर जावूं पायल मोरी बाजे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—खेलन ना जाळंरी मैया ग्वालनी खिजावत मोहे ॥ ४० ॥

पितवसन गुंजमाला लेती हें छीनकेरी मै ॥ १ ॥

Prof. NILKANTHRAO CHIKHALIKAR

प्रो. निळकंठराव चिखलीकर

(Chhatrapati Cenetone, Kolhapur)

छत्रपति सिनेटोन, कोल्हापूर

N 5724 { धवलागिरी वासिनी शक्ति—पटदीप

फिल्म कुरुक्षेत्र

५७२४ { धरणीपर शरण नहीं जाऊं—अडाणा

„

प्रो. निळकंठराव चिखलीकर यांचा हा पहिलाच रेकॉर्ड असला तरी लोकांची आवड लक्षांत घेऊन त्याप्रमाणे त्यांनीं गाणीं गायिलीं आहेत हें तुमच्या निदर्शनास येईल. कोल्हापूरच्या छत्रपति सिनेटोनच्या सुप्रसिद्ध 'कुरुक्षेत्र' या बोलपटांतील दोन गाण्याची निवड त्यांनीं या रेकॉर्डकरितां केली आहे 'धवलागिरी वासिनी' हें गाणें पटदीप रागांतील असून 'धरणीपर शरण नहीं जाऊं' हें अडाणा रागांत आहे. दणदणीत आवाज, पळेदार ताना व गोड चाली यांमुळे या रेकॉर्डला विलक्षण आकर्षत्व प्राप्त झालें असून प्रत्येकानें हा रेकॉर्ड एकवेळ अवश्य ऐकावा अशी आमची शिफारस आहे.

एक बाजू:—धवलागिरी वासिनी शक्ति मा

पतित पावनी अवविनाशीनी ॥



या सप्लोमेटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स

मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

आशाभिलाषा पूर्ण करो मोरि ।

ध्याऊं चरण तेरे मनसे बचन, पतित—

दुसरी बाजू:— धरनिपर शरन नहीं जाऊं

रणमें निज धरम जाके निभाऊं

रिपुदल में कल शोर मचावुं ऐसा बिकट

यक व्युह रचाऊं ॥

INSTRUMENTAL RECORD

वाजोत्र रेकॉर्ड

DHUNDIRAJ PALUSKAR

धुंडीराज पलुस्कर

N 5921 { फिडल गत-मिश्र काफी [चेती]

[झुलन पधागे राधे]

५९२१ { „ „-खमाज

[क्यों मन जीवन]

प्रो. धुंडीराज पलुस्कर यांचे यापूर्वीचे रेकॉर्ड्स अत्यंत लोकप्रिय झाले आहेत. फिडल वादनांत त्यांनी असामान्य नैपुण्य मिळविले असून आमच्या या विधानाची प्रचीती तुम्हाला या रेकॉर्डवरून येईल. गांधर्व महाविद्यालयासारख्या प्रख्यात संगीतशाळेत त्यांनी ही कला आत्मसात केली असून आपल्या विद्यालयाचे नांव जास्त उज्ज्वल करण्याइतके व्हायोलिनवर त्यांनी प्रभुत्व मिळविले आहे. यावेळी त्यांनी 'मिश्र काफी' आणि 'खमाज' रागांची निवड केली असून ती योग्य अशीच झाली आहे. या दोन फिडल-गती ऐकल्यावर यांपैकी जास्त मरस काढणती असा प्रश्न श्रोत्याला पडतो. हा प्रश्न सोडविणे खतोखतच कठीण असून तुम्हाला तो सोडविता येईल असे वाटत असेल तर प्रथम हा रेकॉर्ड आजच ऐका

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या

शेवटी दिले आहे.



एक बाजू:—झुलन पवारो.....इत्यादि

दुसरी बाजू:—क्यों मन जीवन.....इत्यादि

GUJRATI RECORD

गुजराती रेकॉर्ड

G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. एन. जोशी बी.ए. एल. एल.बी.

N 5419 [वनवासी राम म्हारा गजल कवि रघुनाथ कृत
५४१९ [रामरंगे रंगजे मनतु ” ”

हा रेकॉर्ड गुजराती भाषेत आहे. आणि तरी देखिल त्याला या मराठी सप्ली-
मेंटमध्ये मानाचे स्थान प्राप्त होईल. कारण ?—कारण असे की हा रेकॉर्ड ग्रामो-
फोन जगतांत आपल्या कर्णमधुर गाण्यांनी खळबळ उडविणारे श्री. गोविंदराव
जोशी यांनी गायिलेला आहे. दक्षिणी गायकाने गुजराती भाषेमध्ये रेकॉर्ड
दिल्याचे हे कांहीं पहिलेच उदाहरण नसले तरी श्री. जोशी यांचा हा उपक्रम कौतु-
कास्पद आहे असेच तुम्हाला वाटेल. एका बाजूवर 'वनवासी राम म्हारा' व
'रामरंगे रंगजे मनतु' ही पदे अनुक्रमे गजल व पहाडी रागांमध्ये गायिली
असून ती सुप्रसिद्ध गुजराती कवि, कवि रघुनाथ यांनी रचिलेली आहेत. "रामरंगि-
रंगिले" व "वनवासी राम माझा" या दोन मराठी पदांच्या चालीवर ही गाणी
गायिली असल्यामुळे गुजराती भाषा वगळतां मराठी गाणी व मराठी गायक
यामुळे दक्षिणी लोकानाही हा रेकॉर्ड श्रवणीय होईल यांत शंका नाही.

—:o:—



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

नागरी सप्लीमेन्ट

नये



रेकॉर्ड

हिंदुस्तानी गायनोके

१० और १२ इंची दोन्हो बाजुंके रेकॉर्ड

Hindustani Records

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

PEARU QUAWAL

प्यारु कव्वाल

P 10684 { करेजवा में हाय राम बडा दुख दीना
१०६८४ { तोरी चतुरियां मैं जान गई रे

कव्वाल मौसुम जमाने की जरूरत के मुताबिक हमेशा नई नई रुढ़ परवर और दिल नवाज चीजें पेश करता रहता है चुनाचे इस माह भी दा ऐसे प्यारे नगमें सामइन के लिये “फिरदौस गोश” साबित होंगे कि जिनकी तारीफ लिखने से कलम कासिर हैं मजीद बरां मुताहि किस्म के सार्जों के साथ और कोरस की रसली तरन्नुम रेजियों ने “प्यारु” की नगमा आराइयां को बेहद प्यारा बना दिया है विल्खसुस आप की दिल नशीन आवाज क्लारनेट की पुर सोज जमजमा नवाजियों की मय्यत में निहायत दिलगुदाज मालुम होती है. रेकॉर्ड हजा गोनागो औसाफ से लबरेज है, लिहाजा आज ही खरीद कर अपने एलबम की जीनत दोबाला फरमावें.

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



एक बाजू:—

करेजवा म हाय राम बडा दुख दीना

यह मान केस था मजून जून में बरुता था
दिल उसका गेसुए लैला केखम में उलझा था
गुबारे नज्द भी क्या मुबतलाए लैला था
बगोला बन के जब उठता था क्यू यह कहता था
करेजवा.....

न जाने आंख लडी थी जनाब से क्यूंकर
न जाने उलझा था दिल पेचो तांबसे क्यूंकर
उबल पडा लहू चश्मे पुर आप से क्यूंकर
सदा यह आती है दिल के रुबाब से क्यूंकर
आहे करेजवा.....

कल ऐक कब्र पे जब फातहे को मैं पहुँचा
वह एक मुनजिरे हैरत था खाक का तोदा
न फुल पत्ते न चादर न उस पे सबजा था
चिराग दूटा सा जलता था बैस यह कहता था
करेजवा.....

दूसरी तरफ:—

तोरी चतुरियां मैं जान गई रे

यह तवाजा है यह खातिर यह मदाराते हैं
मैं समझता हूँ यह चमके हैं यह सब बातें हैं
दिल का बँढेलाने को तसकीन की यह बातें हैं
चुप भी रहिये कहीं क्यूँ मुह मेरा खुलवाते हैं
तोरी चतुरयां.....



या खप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होते.

आप का इससे गरज खूने जिगर कोई पिये
आप की जाने बला कोई जिये या कि मरे
आप को काम ही क्या है कोई नैवेन रहे
आप तो ऐश करें और कोई रंज सहे
तोरी.....

मेरे मालिक मेरे मुखतार हो जो चाहो करो
गैर के साथ रहो ऐश करो राज रचो
रंज दो जुल्म करो खूब सताओ मुझ को
लेकिन इतनी सी मेरी बात भी प्यारे सुन लो
तोरी.....

Miss Budhan Bai

मिस बुद्धान बाई

N 6829 { सुना मुझको न ए मुतरिब तू दर्दे दिलका अफसाना गझल
६३२९ { गर कोई देखे तुझे ३०

रेकार्ड हजा की दोनों गजले निहायत सुरस्सा है जिन्हें मिस मौसूफा ने अपनी दिल गुदाज और तासीर में डूबी आवाज नीज दिल फरेब अन्दाज से अदा कर के अपने साहबे कमाल होने का पूरा पूरा सबूत दिया है. रुखे सानी की ईबतदा क्लारनेट और पियानो की मस्ताना तरन्नुम रेजियों से होती है. अलावा अर्जी हर मिसर का जवाब मुतादिद सार्जों का मुतेहदा हमनवाई से बेहद खुशगवार मालूम होता है हमें कामिल यकीन है कि पबलिक इस सामा नवाज रेकार्ड की दिल से कदर करेगी.

एक बाजू:—सुना मुझको न ए मुतरिब तू दर्दे दिल का अफसाना
भरा बैठा हूं महफिल में छलक जाएगा पैमाना

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकार्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



जवाने हाल से कहते हैं जल कर शमा व परवाना
मकाफाते अमल का हम है एक छोटासा अफसाना
यह रौनक रात भर की है सहर होते दिखा दूंगा
न साकी है न महफिल है न मीना है न पैमाना
सपेदी यह नहीं बालों पे आई हजरते "मोहसन"
बुलाने के लिये सरकार से आया है परवाना

दुसरी बाजू:—गर कोई देखे तुझे गैर के काशाने में
तूही तू आये नजर कावा व बुतखाने में
शमाके आंसु यह कहते हैं शवे गम मुझसे
इश्क है शमा को भी हुसन है परवाने को
दिलके आइनेमें जलवा है नुमायां किसका
रंग किस का है तमन्ना के परीखाने में
मुझको जखमोंमें मिली हुसन मदाको लज्जत
हुसन की मय है शरर' इश्कके खुमखाने में

Miss IQBAL PUTLI

मिस इकबाल पुतली

N 6330 { अब तो ए हजरते दिल नालाए पुरजोश रहे गझल
६३३० { मतवाले तेरी आंखें दो प्याले शराव के है बतर्ज नाच

निहायत दर्द आर्गी और पुर सोज सार्जों यानी वायलीन क्लारनेट और जिल्लो-
फून मेरठ की मशहूरे आलम मुतरिया मिस इकबाल पुतली ने मुन्दरजा जेल दोनों
चीजें इस खुश अस्लोवी और उस्तादाना अन्दाजसे अदा कि है कि सामईन दिल
थाम लेने पर मजबूर हो जाते है. रेकार्ड हजा माहे खां के आला तरीन रेकार्डों
में से है जो अहले जोक की एलबमों की शान को दोबाला कर देगा.



या राप्लीमेंटनधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकार्ड्स
निव्दन आमच्या रेकार्ड्सचें संपूर्ण लिस्ट होती.

एक बाजू:—अब तो ए हजरते दिल नालाए पुरजोश रहे

वह उसे हैच समझते है जो खामोश रहे

जवत शेवन है तो अश्रों में भी क्यूं जोश रहे

दिल को खामोश ही रहना हैं तो खामोश रहे

बादे तूफान लिये आती है सफ़ीना मेरा

कह दो गरदाब से खोले हुए आगोश रहे

उस मुसाफिर का मुक़दर भी कहां तक दे साथ

मनजिलों जिस से अलग काफलाए होश रहे

दूसरी बाजू:—मतवाली तेरी आंखें दो प्याले शराब के है

या फितने जाने जाना उठते शबाब के है

जिसने तेरा जलवा देखा जानो दिलसे हुआ है शैदा

दिल के सहारे हो प्यारे दिल के गुनचे खिलते है

जोबन बगिया है फूली आन संभालो प्यारे

निराली आरिजे रौशन को रंगत होती जाती है

शबाब आता चला है और सूत होती जाती है

यह बरके, मुजतरिब है या शोखी नकाब की है

पलके है यह तुम्हारी या चिलमन शबाब की है

शोखी तेरी अदाओं में लज्जत तेरी जफ़ाओं में

दिल पर जादू डारा है गमजे तेरे नियारे

नैनों से दिल पर प्यारे तीर है तुमने मारे

मतवाली.....

Miss KAMALA (Jharia)

मिस कमला (झरिया)

N 6337 { तुमरे दया की है आस मुहम्मद

कलिंगडा

६३३७ { तोरे दर्शन के कारन भई

भैरवी

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



रेकार्ड हजा माहे रवां के नातिया रेकार्डों में एक मुमताज हैसियत रखता है।
 स्लारनेट के दिलगुदाज नगमें और उनके साथ मिस मौसुफा की वजदानी जम्ज-
 माबाजियां फिल्हकीकत सुन्ने के काबिल है अलावा अर्जी दोनों चीजों का मज-
 भून इस कदर दर्द आंगी और पुरसोज है कि साहिबाने दिल एक एक बोल पर
 फडक उठते हैं अलमुखतसिर यह रेकार्ड अपने लाइन्तह, औसाफ के बाइस एक
 अनमोल तहफा है, जनावे सरवरे कायनात सलम के शैदाइ यकीनन उससे लुत्फ
 आन्दोज होंगे.

एक बाजू— तुमरे दया की आस मुहम्मद, पापी हूं पुन नहीं पास मुहम्मद
 सीस धरे हुए पाप की गठरी, आया हूं तुमरे पास मुहम्मद
 तुम हो जगत के तारन हारे, मैं हूं तुम्हारा दास मुहम्मद
 भीम का घूंघट मुख से हटा के, पहुंचे अहद के पास मुहम्मद
 हिंद से अपने पास बुलालो, बैठा है साकी उदास मुहम्मद

दूसरी बाजू—

तोरे दर्शन के कारण भई जोंगन

जोगन भई मैं विरोगन भई । तोरे.....

नहीं सम्भलता है पहलू मैं दिल संभाले से
 मैं आह करती हूं फुसत मिली जो नाले से
 गमे फिराक में चलते हैं दिल पै भाले से
 यह अर्ज करने चली हूं मदीने वाले से
 तोरे दर्शन के कारण.....

तेरा गुजर हो जो यसरव नगर में बादे सबा
 तो मुझ गरीब भिखारिन का हाल देखती जा



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

यह जाके कहना हवीबे खुदासे बहरे खुदा
 गमे फिराक से मजबूर हो के एक दुखिया
 तोरे दर्शन के कारण.....

चली हू सोए अरब रास यह सफर आय
 किसी तरह मेरे महबूब कां नगर आय
 जहां से गुम्बदे खिज्रा मुझे नजर आय
 “मालिक” वही से कलमा जवान पर लाय
 तोरे दर्शन.....

Miss MANAKMALA

मिस मानकमाला

N 6338 { मेरी नन्ही सी बिटिया चीजी खायगी लोरी
 ६३३८ { आजारे निंदिया तू आज जरा ”

मिस मानकमाला ने ‘जस्सुरत इजाद की मां है’ के नजर के मुताबिक रेकार्ड इजा की दोनो अछूती और दिलचस्प चीजें गाकर अपनी जिदत तबै का बहतरीन सपूत मोहय्या किया है. ईन्सान कितना ही बूढा क्यों न हो जाय, लेकिन जब उसे बचपन की बातें सुनाई जाये तो एक थोड़े अर्से के लिए उस पर कुछ न कुछ महबियत जरूर तारी हो जाती है और वह अहले तफली का दासताने पारीना ईश इन्हमाक से सुनता है जिस तरह एक छोटा बच्चा आइने में अपना अकस देखकर महबे हैरत बन जाता है. चुनाचे जेरे तसरीह रेकार्ड समात फरमाने के बाद सामइन यकीनन इस नतीजे पर पहुंचेंगे कि इस रेकार्ड के ईजरा से पब्लिक की एक बहुत बड़ी जस्सुरत पूरी होगई है लिहाजा मिस मौसुफा का यह कारनामा मुसाहिक सद मुबारिक बाद है जिसकी बदौलत माए बच्चों को लोरी देने की सिदमत से सुवकदोश हो जायेंगी क्यों कि इधर बच्चों ने “ऊं ऊं” “गूं गूं” की

गेश्या पांच महिन्यांतील रेकार्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या

शेवटीं दिलें आहे.



उधर मा ने “हिज मास्टर्स वायस” का यह लोरी रेकार्ड ग्रामोफोन पर बजना शुरू किया, चलो लुट्टी हुई यहां मां का कीमती वक्त “मेरा मुन्ना मेरा बन्ना मेरा दुल्हा” कहने से बच गया, वहां “नन्हे भिय” भिस मानकमाला की दिलनिवाज लोरी सुनकर “आगू आगू” “आए आए” की नफीरी बजाने से निजात पा गये, अलावा अर्जी रेकार्ड हजा में मजामीर के तमाम लवाजमात फरावानी से मौजूद है. बिलखसूस रस में डूबी हुई आवाज के साथ सुरीले साजों का इजत्मा सोने पर सुहागा है, रेकार्ड के दोनों रुखों की इवतदा क्लारनेट की पुरजोर तरन्नुम आराई से शुरू होती है. इस पर हर बोल का जवाब साजों की जवान से ऐसा दिसफरेब मालूम होता है कि जिसकी दैफियत ब्यान से बाहर है. अलार्ज यह अन्मोल रेकार्ड हर तरह से कारामद शह है यानी बच्चों का बहलाव जवानों के लिए दिलचस्पी का वाइस और बूढ़ों को बचपन का जमाना याद दिलाने का यही एक वाहिद जर्ग है.

एक बाबू:—मेरी मुन्नी सी बेटा चीजी खायगी चीजी खायगी बाजार जायगी चीनी की गुडिया पेटा लायगी

अहा ततो बजे, ओहो तय्यां बजे, आगू गटे करे

बेटा ठेके करे, हां हां मेरी मुन्नी.....

तालियां बजाळे बन्नो बन्ना आयेगा, रोटिया पकाले

बेटा दुल्हा आयेगा

हप्पा खायगी, ऊई नाजों की पाली हप्पा खायेगी

अगला झूले बगला झूले, सावन मास करेला फूले

प्यारी प्यारी बिटिया झज्जो झूलेगी

जारे कोको देख तू जाके जंगल पाके बीर,

मेरी बिटिया खाने मांगे

दमडी के दो सेर, बरफी जलेबी बिटिया खायेगी ।



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकार्ड्स
मिळून आमच्या रेकार्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

दूसरी वादू:-आजारी निन्दिया तू आज जरा, भैया को मेरे झुलाजा जरा

कब से तुझे बुलाती हूं, बच्चा को झूला झूलाती हूं

आती हूं बीबी आती हूं, दो चार बातें सुनाती हूं

भय्या हमारा निनी करे, कह दो शहर भर से चुपका रहे

आया से कह दो पंखा झले, अन्ना से बोलो गोदी में ले

हूं हूं हूं भई हूं हूं हूं

हूं हूं हूं भई हूं हूं हूं

भय्या हमारा घोड़े चढ़े, दुल्हा वने और शादी करे

दुल्हन को गोदी में लेके धरे खम खम डोली महारा करे

लडके हों पोते हीं पौद बढे, दादा कहे कोई नाना कहे

अरी यह हर दम दक से कहे, मां का कलेजा टंडा रहे

हूं हूं हूं भई हूं हूं हूं

हूं हूं हूं भई हूं हूं हूं

Malka Jan of Agra (Late) मलका जान (आग्रा) (स्वर्गीय)

N 6336 { बीती जाता बरखा रत सजन

देस

६३३६ { पीहवां पियू, पियू करे

सावन रोपक

“ग्रामोफोन कम्पनी” की यह सई यकीनन काबिले सद सताइश है कि वह “हिज मास्टर्स वायस” के जखफी सितारों (Stars) को अज सरे नौ दुनियाए गुमनामी से निकाल कर आलिमे शहवद में ला रही हैं चुनाचे गुजिशता माह मरहूमा गौहर जान का एक साबिका रेकार्ड जदीद बर्फी तरीके से तय्यार करके जारी किया है और इस माह मल्का जान आगरे का नाम इसी तरीके से जिन्दा काके अपनी मरदम शनासी और हकीकत नवाजी का सबूत

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचें लिस्ट या सप्लीमंटच्या

शेवटीं दिलें आहे.



बहम पहुंचाया. रेकार्ड हजा "हिज मास्टर्स वायस" के उन मकबूर तरीन रेकार्डों में से है जिसका शोहरा आज बाकी है लिहाजा इसी नजरिये के मातहत अब यह रेकार्ड माहे बां की रंगी व कैफ अमोज फहरिस्त की जीनत है. इस रेकार्ड की दोनो चीजें मौसिम और वक्त के लिहाज से निहायत मौजू व मुनासिब हैं साहबे फन और मशहूरे आलम मुगय्यना ने बरसात का सारा समा अपने फहत वरख नगमा के जर्ये इस खुश अस्लोवी और उस्तादाना काविश से बांधा है कि सुव्हान अल्ला, हमें तबक्के है कि शैदाइयाने मौसिकी और कदरदाने फन इस ग्रां बहा तहफा की दिल से कदर करेंगे.

Mushtari Bai

मुशतरी बाई

N 6331 { तेरी याद ने ऐ मह लका मुझे होशो तन से
६३३१ { कोई हुस्न पर मुब्तल हो रहा है

गझल

”

फो जमाना मौसूमा का शुमार उन अहले कमाल हस्तियों में से है जिन पर इल्म मौसिकी को बजा तौर पर फखरों नाज है रेकार्ड हजा मौसिकी को उन तमाम सनातों से लवरेज है जिन पर अरबावे जौक दिलो जान से फिदा है, “अर्जे ताज” (आगरा) की इस नामवर मुगय्यना की यह दोनों चिजें सुन कर विला मुवाला सरहूमा “जौहरा बाई” की याद ताजा हो जाती है, क्यों कि मौसूफा की गायकी से उस्तादाना रंग जादिर होता है—जो रेकार्ड जेरे तसरीह की शान को दोबाला करने का वाइस है, मजीद बरां साजों की हम आहंगी भी इस रेकार्ड में दर्जे कमाल तक पहुंची हुई है अल्हासिल “मुशतरी बाई” का यह रेकार्ड अपनी लामहदूद खूबियों की बदौलत एक नादिरुल वजूद तहफा है जो शायकीन कराम की खातिर इस महीने जारी किया जाता है.



या सप्लोमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सूचें संपूर्ण लिस्ट होते.

५६ बाजू:—तेरी याद ने ऐ मह लका मुझे दोशो तन से गंवा दिया
 हुआ महव यों तेरी याद में कि हर एक को दिल से भुला दिया
 कहीं काबा होवे कि देर हो मगर उसकी दीद की सैर हो
 बजुज उसके कोई न गैर हो मुझ मशगला यह बता दिया
 यही आशिकों का नियाज है यही दिल जलों की नुमाज है
 जहां देखा यार का नकशे पा, पाए सिजदा सिर को झुका दिया
 मैंने उससे पूछा कि दिलखा तेरा घर है रहने का कौनसा
 अजब एक कौनो मकान के मुझे घर का अपने पता दिया

दूसरी बाजू—कोई हुस्न पर मुवतला हो रहा है, कोई महवे नाजो अदा हो रहा है
 यहा वंद सल अला हो रहा है. कि किके रसूले खुदा हो रहा है
 कोई रांम कहता है अल्ला कोई, तेरा जिक्र यों जा बजा हो रहा है
 तेरा पर तो नूर ए महरो वहदत दो आलम में जलवा नुमा होरहा है
 रुखफ अब दिले जार अल्ला हो अकबर, फिदाए शहे दोसरा हो रहा है

Miss Nagina Jan & Bhai Gam

मिस नगीना जान व भाई गाम

N 6332 { ऐ जाने मन जानाने (मिस नगीना व भाई गाम) मुशतर्का
 ६३३२ { तू आजा दिलवर जानी रे („ मो. अशरफ) „

पब्लिक मजाक की मलहूजे खातिर रखते हुए इस माह रेकार्ड हजा की वम्रा-
 तत से दो लाजवाब “ड्यूट” यानी मुशतर्का गाने इशात पजीर है, सुखे अक्वल
 में “पंजाब” की माए नाज मुन्नीबा मिस नगीना जान व “भाई गाम” की रफा-
 कत में एक ऐसा रुह परवर और दिलनवाज ड्यूट गाया है कि जिसकी तारीफ

गेण्या पांच महिन्यांतील रेकार्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटी दिले आहे.



हेता तहरीर से बाहर है रुखे सानी का मुशतर्का गाना भी अपनी मिसाल आप है, जिसमें मास्टर मोहम्मद अशरफ ने मिस नगीना जान की माइयत में झूट गाने का हक अदा कर दिया है, मल्लूज रहे कि मास्टर मौसुफ की उम्र सिर्फ ९ साल की है और इस कमसीनी के आलम में जो कमाल फने मौसीकी में इस होनहार मोसीकार न बड़म पहुंचाया है वह उसी का हिस्सा है, इस पर मिस जान की सरकदगी सोने पर सुहागा सावित हुई है, उम्मेद वासिक है कि यह रेकार्ड अपनी गून गु खुवियों की बदौलत बेहद मकबूल होगा.

एक वाजू—

माशूका—ए जाने मन जानाने मन

आशिक—ए हुस्न की सरकार

आशिक—तू है मेरी सरकार

माशूका—तू है गुले वे खार

आशिक—जुल्फ की लेलू बलाये चूम लूं तेरे कदम

माशूका—हुस्न के मालिक समझ लौंडी तू मुझको दम बदम

आशिक—तुझको अपने दिल से देखू और अपनी आंखसे

माशूका—दिल नशो मत भूलना तुझको मेरे सरकी कसम

आशिक—तू हे मेरी गम खवार

माशूका—तू है मेरा सरदार

ऐ जाने मन.....

दूसरी वाजू—

माशूका—तू आज दिखर जानी रे मैं हूं तेरी दीवानी

आशिक—है देखी चाल पुरानी री गौरों से आंख लडानी

माशूका—मैं हूं तेरी दीवानी

आशिक—क्यों फुर्कत की है ठानी, आ मिल जा आ मिल जा मृग नैनी फिर शौक न दिखलाना

माशूका—मैं वारी मैं वारी दिखर जानी रे, अब कदर तेरी हूं जानी



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

माशुका—तेरी सुरत मन में बिठाई, आशिक, अब तुम से प्रीत लगाई
तू आजा दिलवर जानी रे

माशुका—दुआ करती रहूं शामो सहर हक में तेरे प्यारे
रहूं पहल में तेरे हर घड़ी मैं वावफा होकर, तू आजा

Din Mohammad Quawal

दीन मोहम्मद कव्वाल

N 6334 | अदाओ नाजको जालिम तेरी शमशीर गजल कवाला
६३३४ | जख्मी तीरे नजरसे जिगर हो गया " "

दीन मोहम्मद कव्वाल के क्या कहने हैं, इनके गुजिस्ता रेकार्ड “जागो जागो” ने एक जमाने में तहलका मचा दिया है, जिसे देखो वह इनके नये रेकार्ड का मुतलाफी नजर आता है, क्यों न हो जब कि गाना लाजवाब, अन्दाज अदा बेमिस्ल, आवाज में सोजो गुदाज और गले में तासिर की फरावानी हो तो फिर दुनिया आपके कमाले फन का एत्राफ क्यों न करें, इसी लिये तो किसी ने खूब कहा है “कस्वे कमाल कुन कि अजीजे जहां सुदी” चुनाचे रेकार्ड हजा के मुतालिक भी हम यह कहने में कतई तौर पर हक वजानिव है कि माहेरयां के कव्वाली के रेकार्डों में कव्वाल मौसूफ का यह रेकार्ड एक शाहकोर की हैसियत रखता है, जो कलारनेट, कोर्नेट, प्यानो, हारमोनियम और ढोलक के वज्द आप्रीन जेरोवम से जज्बो कशिश का मुरक्का बन गया है, कवी उम्मेद है कि मौसूफ के साबिका रेकार्ड की तरह यह भी खिलते कबूलियत से सरअफाज होगा.

एक जुः— अदाओ नाज को जालिम तेरी शमशीर कहते हैं
तेरी जुल्फे दोता को इश्क की तासीर कहते हैं

गेल्या पांच महिन्यांतील रेवार्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



तरे अन्दाज को हम आलिमें तकदीर कहते है
 जो खिचे दिलको उसको हुस्न की तसवीर कहते है
 कलेजे में जो चुभ जाए उसी को तीर कहते है
 अब तासीरे उलफत है कि मजनूं बन गया लैला
 नजर आने लगा हर दम बस उसको यारका जल्वा
 न पूछो हाले दिल मैं क्या बताऊं अपनी बहशत का
 कोई लेता है नाम उसका तडप जाता है दिल मेरा
 मोहब्बत वाले इसको इश्क की तासीर कहते है
 तेरे दीवाने जो है उनको तेरी जुस्तजू होगी
 जवा पर भिस्ले तूतो के सदाए तू ही तू होगी
 किसे मालूम था तस्वीरे जानां हू बहू होगी
 अगर कहते है किसी से तूर पर यों गुफ्तगू होगी
 मगर ऐ हजरते मूसा इसे तकदीर कहते है

सरी बाजू:-जिस तरफ को यह तीरे नजर जाता है
 दिलमै घर करके कलेजे में उतर जाता है

जखमी तीरे नजर से जिगर हो गया
 दर्दे उलफत से मै बा खबर हो गया
 क्यों न मै कोसू अरे सय्याद हूं मै वे जवां
 जिससे परनौचे खुदा गोरत करे वह चुटकियां
 अरे अबतो मै वे बातो पर हो गया
 जितना जी चाहे सतालो ऐ हसीनाने जहां
 खुब जी भर कर लगालो गम सितम की बरछिया



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

देखो अबतो मै सीना सपर हो गया
 एक गोर गरीबां पर जो आये बाहिजाव
 यक व्यक बोले उठाकर रुप अन्वरसे नकाव
 जागो जागो कि वक्ते सहर हो गया

Master Jagdish (Aged 10 yeras)

मास्टर जगदीश (आयू १० वर्ष)

N 6339 [मानत नार्हीं लंगरवा ढीट भीमपलास ठुमरी
 ६३३९ [एरी मैका सब सुख दीनो पूर्वी खयाल

मास्टर मौएफ ने दस वर्ष की उम्र में वह कपाल हासिल किया कि बड़े २
 फुहन साल और बूढ़े बूढ़े अहले फन अन्गुस्त बददां है, बाल अवस्था में राग
 विसा में उस्तादाना महारत पदा करना हर कसा नाकस का साम नहीं. क्यों
 कि—

ई सआदत बजोरे बाजू नेस्त

ता न बल्खाद खुदाए बल्खान्दी

आपने रेकार्ड हजा की दानों चीजें ऐसी कामयाबी और पुख्तगी से गाई है
 आप पर किसी पुगन रागी और उम्र रसीदा गन्धर्व का गुमान होता है और
 उस पर तुरा कि राणकी बारिकियों को अपनी रसीली, कोमल और सुन्दर
 आवाज के साथ ऐसी खूबसूरती के बाजै किया है कि सामईन के मुंह से बेसाखता
 बाह बाह निकल जाती हैं अलावा अर्जी लैकारी के वह जौहर दिखाये है कि
 सारीफ नहीं की जा सकती, हमें उम्मीद है कि मौसीकीके दिलदादा और राग-
 दारी पर मिटे हुये हज्रात इस रेकार्ड को दिलसे केंद्र करेंगे. हमारी दुआ है कि
 परमात्मा इस होन्हार मौसीकार को नजर बदसे महफूज रखे और आइन्दा इस
 फान में तरक्की करने की हिम्मत बखशे आमीन

गल्या पाच महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटी दिलें आहे.



एक बाजू:—मानत नाहीं लंगरवा ढीट मो पे
 बारा जोरी करत मैं का करूं मैं
 मैं तो नीर भरन जात थी, यमुना तीर मोरी पकर गेल में
 भटक चीर अब मैं का करूं, मानत.....

दुसरी बाजू:—ऐरी मैका सब सुख दीनो
 दूध पूत ओर अन धन लक्ष्मी, पिया पायो गोविंद रंग भोनो
 अधम उधारन जसोई दे तारन कृपा करन
 दुख हरन सुख करन आ जब केशव नाइत कीनो, एरी

MASTER FAQIRUDDIN

मास्टर फकीरूद्दीन

N 6335 | जाने जहां महबूबे खुश प्यम्बर हो तो ऐसा हो ग:नातिया
 ६३३५ | रसुले दोसरा तुम हो हबीबे किव्रिया तुम हो नात

मास्टर फकीरूद्दीन नित नए अन्दाज से जल्वा अप्रोज होते हैं और हर बार एक न एक नई जिद्दत दिखा कर अपने अहले कमाल होने का सबूत देकर तमाम फिजा पर कब्जा जमा लेते हैं, इस माह आपकी दो निहायत उम्दा नातें रेकार्ड हजा के जरिये जारी की जाती हैं, जिन्हें समाअत फरमा कर आपके इमान के बलूब सुनव्वर हो जायेंगे, रुखे अव्वल की इवतदा क्लारनेट, वायलीन प्यानो, हारमोनियम और जाज बैन्ड से होती है और हर मिस्त्रा का जवाब रसोले और दिलगुदान्ज साज इस खुश असलोबी से अदा करते हैं कि सामईन पर वजदानी कैफियत तारी हो जाती है, रुखे सानी की नात भी मजमून आपकीनी के एतबार से अपना जवाब आप हैं. जिसे मास्टर मौसूफ की रस भरी आवाज ने वाकई बे मिसल बना दिया है, अब जरा रेकार्ड समाअत फरमाकर रुइ ताजा फरमाईये.



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

एक बाजू:—जाने जहां महबूबे खुदा ज्येम्बर हो तो ऐसा हो
सलअल्ला अले वसल्लम दिलवर हो तो ऐसा हो

गुम्मराहों को जिसने हक की राह दिखाई दुनिया में
हादी हो तो ऐसा हो जो रहवर हो तो ऐसा हो

आदम से ता इब्न मरयम आलममें सब नबियों का
खातम हो तो ऐसा हो जो अकसर होतों ऐसा हो

फखरे दो आलम तूरे मुजस्सिम, शाहे उमम,
मुख्तार अरम, साकिए कौसर, साकिए महसर,
सरवर हो तो ऐसा हो

दो बाजू:—रसूले दो सरा हो तुम हवीबे कित्रिया तुम हो
शफी आसियां खैरुलवशर खैरुलवरा तुम हो
मेरे दरमां का चारा या मोहम्मद मुस्तफा तुम हो
मेरे हर जखम का मरहम हो हर दुख की दवा तुम हो
गरज मैं सिर से पा तक हूं मरज उसकी शफा तुम हो
फिजाए दहर पर इस तरह कोई छा नहीं सकता
रसालत के इन्में यों कोई दिखला नहीं सकता
जो पाये तुमने पाये हैं वह कोई पा नहीं सकता
नहीं कोई तुम्हारे बाद ता हा औ नहीं सकता
नववत खतम है तुम पर कि खतमुलअम्बिया तुम हो
सफीना इब्ने को है बराए हक बचा लीजे
इधर तूफां, थपेडे हैं, उधर बादे मुखालिफ के
किनारे से लगादो अब इसे इसनीन के सदे के

गववा पांच महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
शेवटी दिले आहे.



निकाले जुज तुम्हारे कौन इसे गदवि अस्यां से
अजल से विस्तार उम्मत के हज़त नाखुदा तुम हो

MOHD. ASLAM

मोहम्मद असलम

N 6333 पैदा हुआ है मोमिनो नबियों का जो सरदार है नात क०
६३३३ तू है शाहे दो जहां है महबूबे सुभान कब्वाली

पियानो, कोरनेट, केस्टनेट, सेक्सोफून, जाज बैंड, जिन्नोफून और हार-
मोनियम वगैरा बेजुमार रसीके और दिलगुदाज सार्जों के साथ इस जवां साल
साहबे कमाल ने हुजूर खतमी मरतबत सलअम की शाने अतदर में दो नातें इस
अक़दत और जोश से गाई हैं कि शैदायाने रसूल अनाम पर वज्द तारी हो
जाता है-मौसूफ़ की आवाज में कुदरत ने सोन और दर्द कुट २ कर भरा है।
यही बाईस है कि आप की ज़बान से अदा हुआ हर बोल अश्शके नबी अकरम
ने ज़ुब में तड़प पड़ा कर देता है। नात शरीफ़ सुनने वाले हज़रात के लिये
कफ़ा है— यह ज़िद्दत रिफ़्तोदफ़ा है।

रेकॉर्ड हुआ एक सुतेवारक १९३३ में
एक बाज़ू:— जब अरब में हमारे रसूले खुदा अरसे आजम से तशरीफ़ लाने लगे
फिर तो मक्के में घर घर रची शादियां शादमानी के सब गीत गाने लगे
पैदा हुआ है मोमिनो नबियां का जो सरदार है
महबूबे किरदगार है उम्मत का गमखार है

उगली का एक इशारा किया चांद को है दोपारा किया
जिस जिस ने यह नज्जारो किया हुआ नबीपै निसार है
बोज़हल ने आन कर यहा कहा मुट्ठी में बताओ मेरी है क्या
कंकरियों ने कलमा पढा हुआ वह शर्मसार है—पैदा.....



या सफ़्तीमेंटमशील व आसच्या में न वॉटलॉगमशील रेकॉर्ड्स
मिळून आसच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होती.

दुसरी बाजू:-तू है शाहे दोजहां है महबूबे सुबहान

जिन व मलिक इन्सान सब तुझ पर है कुरवान

ए रश्के बहारे चमन गुल आरिज व चुनचा दहन

तेरे कद पे फिदा जरने मन.....

सरे अर्श बुलाया सुझे और पास बिठाया तुझे

सब राज बताया तुझे हुआ हक का तू महमान

हजरत पे दरदो सलाम भेजे जो सुबह व शाम

जन्नत में रहे वह मदाम बे दिल है मेरा ईमान

Instrumental Records

वाजींत्र रेकॉर्ड

Janan & Sachal Party

जनन व सचल पार्टी

N 6853 { शहनाई

कोहियार

६३५३ { ,,

पश्तो नाच

रेकार्ड हुआ माहे रवां की फहरिस्त की जीनत है जो अहले जौक की एलबम की शाग को दो बाला करने के काबिल हैं जनन सचल पार्टी का यह दिलफरेब रेकार्ड सुनने वालो पर वज्शानी कैफियत तारी कर देता है रुखे सानी में वशतो नाच बिज्जससुख हर तरह से लायके सद तइसीन व आप्रीन हैं. अलहासिल रेकार्ड क्या है सोजो साजे का एक रुहे परवर मुस्कान है.

Massed Bands of the Aldershot Command

मास्ड बैंड ऑफ दी एलडर शोट कमान्ड

B 8188 { गार्ड बरिगेड मार्च (मास्ड बैंड) Guard Brigade March

८१८८ { कम्परा मार्च (मास्ड ड्रम) Compra March

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



रेकॉर्ड हजा को अंग्रेजा साज के रेकार्डों में दरआर इमतिआजी हासिल है योरपियन मजाक के असहाब नीज अंग्रेजी साजों के दिल नवाज और रुह परवर नगमें सुनने के शायकीन यकीनन इस से हद दर्जे लुत्क अन्दोज हों— अंग्रेजी फौजी मार्च में जो बलबला और जोश पाया जाता है उसी बदौलत मुरदा दिल और बे हिस इनसानों में भी मरदाना अलुलअजमी और आसारे हयात पैदा हो जाते हैं लिहाजा ऐसे तकवियत बख्श रेकार्डों को सुनना फायदे से खाली नहीं होती लिहाजा आप भी पस्त जजबात बुलन्द करने और खाबीदा हस्याते लतीफा को उभारने की खातिर इन रेकार्ड की एक कापी जरूर खरीद फरमावें.

हालील रेकॉर्ड्स एप्रिल १९३४ पासून सप्टेंबर १९३४ पर्यंत
असून ते सर्व मिळून आमचे एक संपूर्ण लिस्ट बनते.

MARATHI RECORDS

मराठी रेकॉर्ड

G. N. Joshi B.A. LL B.जी. एन्. जोशी बी.ए. एल.एल. बी.

N 5074 { आई (जाति-रसना) कवि यशवंतकृत
विसरून जा गझल-ए. आर. देशपांडे बी. ए. एल. एल. बी.
५०७४ { सबजज्जकृत

N 5077 { कुठें गुंतला ?—मिश्र पिलु-सत्याग्रही स. अ. शुक्कृत
५०७७ { प्रभु देई शांति सुखा—मिश्र पहाडी ,, ,, ,,

SHAHIR KHADILKAR M. A. शाहीर खाडीलकर एम्. ए.

HT 21 { शाहिरी नमन नमन
२१ { समझेरीचा सवाल लावणी



या सप्लीमेंटग्रधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें

HT	25	{ आली मंद वाऱ्याची लहर भाग १ला. लावणी	स्वकृत
	२५	{ आली मंद वाऱ्याची लहर भाग २रा. लावणी	स्वकृत
HT	27	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाल यांचा पोवाडा	चौक १
	२७	{ , , ,	चौक २
HT	28	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाल यांचा पोवाडा	चौक ३
	२८	{ , , ,	चौक ४
HT	29	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाल यांचा पोवाडा	चौक ५
	२९	{ , , ,	चौक ६
HT	30	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाल यांचा पोवाडा	चौक ७
	३०	{ , , ,	चौक ८

K. H. Wakankar of Bhor के एच. वाकणकर, भोर

N	5078	{ गगनोदरीं किती फेकियेल तिलक कामोद	व्ही. के. सासक
			बी. ए. कृत
	५०७८	{ मधुसुदना जगजीवना	कर्नाटकी
			स्वकृत

Bal Laxmibai of Baroda बाई लक्ष्मीबाई (बडोदा)

N	5079	{ रुसलासि हरी कां बरें ?—मिश्रपहाडी	राजकवि चंद्रशेखर कृत
	५०७९	{ वाजवि वाजवि मुरलीला—मिश्र मांड	कवि—किशोरकृत

PENDHARKAR

Lalit Kaladarsh S. Mandali ललितकलादर्श सं. मंडळी

N	5075	{ रडवि मनुजा ही	मिमपलास	स्वयंसेवक
	५०७५	{ सदा विपदा या जीवा	दरबारी कानडा	,,

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिलें आहे.



N 5076 { गुलामि हृदयगामी
५०७६ { पाहिला देवसखा सजला

बागेथ्री स्वयंसेवक
देस

Kumari Shamala & Party कुमारी-शामला आणि पार्टी
(Shreeswami Samarta Gayanvadan Vidyalaya)
(श्रीस्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय)

N 5082 { बाळा जो जो रे
५०८२ { वसुदेव सुतं देवम्

श्रीकृष्णाचा पाळणा

प्रार्थना-दरबारी कानडा व वसंत

VISHNUPANT PAGNIS

विष्णुपंत पागनीस

N 5080 { असा कसा देवाचा देव ठकडा
५०८० { कान्हा तुझी घोंगडी चांगली

भजन मिश्र जिल्हा

पहाडी

Kavi Yeshwant

कवि यशवंत

N 5081 { न्याहारीचे गाणे
५०८१ { सांजगीत

स्वकृत

”

Hindustani Records

हिन्दुस्तानी रेकॉर्ड

N 5692 { Anandji (K. Kabutar) & Madhavlal
५६९२ { आणंदजी (का. कबुतर) आणि माधवलाल
मेरी छोटी ननदिया
Anandji (K. Kabutar) & Keshavlal
(Kapatar)
आणंदजी (का. कबुतर) आणि केशवलाल (कपातर)
मेरी रेशमकी चोली-कॉफीक



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

Dada Kothiwan of Nagpur दादा कोठीवान, नागपूर

N 5709 { टांगेवाला भाग १ ला नकल
५७०९ { टांगेवाला भाग २ रा नकल

EKNATHJI एकनाथजी

Hatiskar B. Mandali हातिस्कर भ. मंडळी

N 5700 { कोई पिया है रामरसका प्याला भजन
५७०० { हातका बिडीया लेवो मोरा बालम "

N 5706 { मियां मुखन्नु और मिस साहेबा (मिस १९३४) भाग १ ला
५७०६ { " " " " भाग २ रा

G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. एन्. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.

N 5694 { कहे वासन बंसिया मल्हार
५६९४ { बोलो बोलो नाही सोहनी

J. L. Ranade जे. एल्. रानाडे

N 5712 { घर जाने दे कन्हैया प्यारे काफ़ी त्रिताल
५७१२ { चुनरी रंग दे मोरी तिलंग त्रिताल

K. H. wakankar of Bhor के. एच. वाकणकर, भोर

N 5714 { चालो चालो गोकुलमां मिश्र मालगुंजी
५७१४ { काना मुखसे न बोलो मिश्र पिल्ल

Bal Laxmibai of Haroda बाई लक्ष्मीबाई (बडोदा)

N 5715 { नेवर बाजो रे कामोद
५७१५ { बसंतकी धूममची बहार

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सफ़लीमेटच्या शेवटी दिले आहे.



Miss Mehabub Jan of Sholapur

मिस मेहबुबजान, सोलापूर

N 5708	{ खोये गये हम खुद भी	गझल
५७०८	{ हो जाय गरीबोंपे इनायत कि नजर	„

MASTER MOHAN OF UNA

मास्टर मोहन (उना)

N 5696	{ अय प्रभु मुझको दिखादो	गझल स्वकृत
५६९६	{ शामरे श्रीकृष्ण प्यारे	गझल

MALLIKARJUN MANSUR

मल्लिकार्जुन मन्सूर

N 5397	{ मेंढे कुल आई	हमीर
५६९७	{ तूं मेरा साईं	शंकरा
HT 20	{ ऐसी मुढता या मनकी	वसंत
२०	{ येरी मै जा	सारंग

N 5710	{ सोहि रसना जो	भीमपलास—झपताल
५७१०	{ हरनाम सुमर सुखधाम	भजन—मिश्र कॉफी

Prof. NARAYANRAO VYAS

प्रो. नारायणराव व्यास

N 5693	{ वंदो संत असज्जन चरणां	सारंग त्रिताल
५६९३	{ हरीना भजे सब	पहाडी भजन
N 5698	{ जब ते लागली आंखी मोरी	जयजयवंति
५६९४	{ कमनियां काहे को बांधे तीर	पिल्ल ठुमरी
HT 26	{ बनठन काज चले ऐसी को	केदार—खयाल
२६	{ तुम सुघर चतुर भैया	केदार—दुत एकताल



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचें संपूर्ण लिस्ट होतें.

Prakash Pictures Bombay

प्रकाश पिक्चर्स मुंबई

- N 5717 { क्यों नीची नजर आज है—बम्बईकी मोहिनी The 'Actress'
 ५४१७ { तुम्ही को चाहते है हम , , ,
 N 5718 { काहे मारे नैनवांके वान बम्बईकी मोहिनी The 'Actress'
 ५४१८ { नहीं बाकी है पैसे पानदानमें , , ,
 N 5719 { येहीसे आपके शराफत टपक रही—बम्बईकी मोहिनी
 ५४१९ { नई उलफत है, नई लज्जत है की—बम्बईकी मोहिनी The Actress
 , , ,

RAMBHAD QUAWAL

रामभाऊ कव्वाल

- N 5691 { ओ गरीब करे आसमाणे कवाली नातिया
 ५४९१ { गत्वर्ग की मुरली मारतमे छिंदी कवाली
 N 5695 { छुपाये से नहीं छुपति है गझल—आशा खाना
 ५४९५ { बुतखाने में है काबा भैरवी नातिया

HAFFIQAN BAI

हाफिऊन बाई

- N 5690 { फुरकतों वो नहीं तो गझल
 ५४९० { मे वो दिल जो ठुकराया ,
 N 5699 { जल्वये तुरकी तनवीर गझल
 ५४९९ { शर्म है नाझ है ,

Sawal Gandharva

सवाई गंधर्व

- N 5713 { काहे राजा मानतूँ जियारा हमारा धानी
 ५४१३ { खाल जिनकर हो हिंदोल

गिण्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटी दिले आहे.



Kumari Shamala

कुमारी शामला

Swami Samarth G. V. Vidyalya

(स्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय)

N 5716 { आजहुन आये शाम
५७१६ { ना बोले शाम

नंद

विद्रावनी सारंग

V. N. PABALKAR

व्ही. एन्. पावलकर

N 5711 { छविले छेल खेले
५७११ { पिया मोसे जा

दुर्गा त्रिताल

मिमपलासी त्रिताल

MASTER VASANT AMRUT

मास्टर वसंत अमृत

N 5707 { मथुरामें सही गोकुलमें सही
५७०७ { ,, ,, ,,

भाग १

मिश्र मांड

भाग २

,,

INSTRUMENTAL RECORD

वाजींत्र रेकॉर्ड्स

Baboorao Devalankar

बाबूराव देवलणकर

N 5919 { सनई गत-मिश्र पिल्ल
५९१९ { सनई गत-कॉफी

(सारे छंद सोड)

(नच या मना)

BANDOONANA BABRE

बंदूनाना बाबरे

N 5918 { बुलबुल-तरंग-गत लावणी [कंगनीदार भरजरी]
५९१८ { ,, ,, -गत तराणा



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

DHUNDIRAJ PALUSKAR

धुंडीराज पलुस्कर

- N 5920 { फिडल-गत-पुर्वी (मथुरा ना जावे मोरा काना)
 ५९२० { ,, ,, -दरबारी (अचनीके बाने को)

Gajananrao Joshi of Aundh गजाननराव जोशी, औंध

- N 5916 { फिडलगत-कॉफी (मित भाषिणी तीच)
 ५९१६ { ,, -कर्नाटकी कॉफी (दे हाता शरणांगता)

RAZAK SURAT BAND

रझाक सुरत बॅन्ड

- N 5917 { या खुदा जिस्में जब-कवाली (A. Saxo) गवैय्या
 ५९१७ { गुदरो तकब्बुर तेरी-भैरवी (,,) " "

Shankarrao Gaikwad

शंकरराव गायकवाड

- HT 31 { सनई गत-कृष्णमुरारी विनती धानी
 ३१ { ,, -कोन गत भई बागेथ्री

Nagri Records

नागरी रेकॉर्ड

Miss Angurbala

मिस अंगुरबाला

- P 10672 { जब तआल्लुक न रहा सामने आते क्यों हो गझल
 १०६७२ { गजब का था असर उस शोलारू के रूये रोशन में ,,
 P 10661 { ये हालते दिल आप से गो कइ नहीं सकता गजर
 १०६६१ { दिल आशिके मुजतर का दुखाना नहीं अच्छा गजर

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटी दिलें आहे.



- P 10665 { जो झीयाए बदरसे मांद हो वो हमारा दागे जिगर गझल
 १०६६५ { दघर अलाही अलाह है दघर अलाही अलाह है मुनाजात
 P 10368 { भाओ पिया सूनी लागे सेजरया दादरा
 १०६६८ { गरज घन आवे रे सखी हमरी

MASTER AKHTAR

मास्टर अखतर

- N 6285 { शरावे भरखी कोतु पिये जा गझल
 ६२८५ { गरज है बेते है हमको सवे वादा जवाब उलटा खमशा

ALI HUSSAIN (Blind Singer) अली हुसैन (नाबीना)

- N 6264 { सबा ने मुजहे बुजो भुंधाई नात
 ६२६४ { अपने रखे रोशन का मुजको बनादो परवाना ,,
 N 6271 { भाका मदीने वाले-गमे हिज्र के है पाले नात
 ६२७१ { अशरबू अशरबू अशरबू अशरबू नात

Azra Khatoon & Mr. Sarwar (Amateur)

मिस्टर खातून वा मिस्टर सरवर अमेच्योर

- N 6255 { काहन मुरली वाले नन्द के लाल बंसरी बजाये जा भजन
 ६२५५ { सुरइया खातून वा मि. सज्जाद (अमेच्योरज)
 आयू बिराथा जाये रे कृष्ण नाम भज प्यारे भजन
 N 6260 { जरा बसल पर हो इसारा तुमारा
 ६२६० { मेरी चश्मे तहय्युर खीज है गोया जवां मेरी
 N 6281 { किम धुन में न जाने है दोवाना- गझल नातिया मुशतरका
 ६२८१ { सुभान अल्लाह सुभान अल्लाह- नातिया कव्वाली



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

Miss Budhan Bai & Miss Dulari

मिस बुध्दान बाई और मिस दुलारी

- N 6313 { छेल छबीले दिलवर प्यारे (मिस बुध्दान बाई) मुशतर्का गाना
६३१३ { लुटा कहां वाला जोबना (मिस दुलारी) दादरा

Miss Chhattri Bai

मिस छतरीबाई

- N 6244 { जब आये मुहम्मद महशार मे घर घर पर ताज नात
६२४४ { आज अरश पे अल्लाह का महबूब चला है ,,

Miss DULARI

मिस दुलारी

- P 10678 { भर भर के पिला साकी बतर्ज नाच
१०६७८ { अरे हाये मुझसे जुल्म सहा न जायेगा बतर्ज पंजाबी बोली
P 10666 { काबुमे दिल है और न ज़िगर इस्तीयार मे गझल
१०६६६ { चलते फीरते कोई ठोकर दी लगाते जाते ,,
P 10671 { तू भी किसी के सोज मे मेरी तरह जला करे गझल
१०६७१ { सिर होगई यह जुल्फ गिरहगीर किन्नी की ,,

DEHLI QUAWAL

देहली कव्वाल

- N 6250 { अभी हम न जी भर के देखा नहीं है गझल कव्वाली
६२५० { तेरी तस्वीर साबिर क्या मली गालुम होती है कसीदा कवली
N 6265 { आंखें जलव गर है तेरी दिल है काशाना तेरा नात कव्वाल
६२६५ { सुनो मेरी ख्वाजा के घर जानेवाले ,,

Din Mohammed Quawal

दीन मोहम्मद कव्वाल

- N 6301 { जहां से जिसे सद्दीक वावफा न मिला नात कव्वाली
६३०१ { जागो जागो जागो जगो नगमाए इसरी

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिफ्ट या क्षपलीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



झामा मीराबाई

HT 62 { झामा-मीराबाई-भाग १
 ,, ,, -भाग २

MASTER EJAZ ALI

मास्टर इजाझ अली

- N 6251 { मुहम्मद ने कान्धे पे डाली कमलिया नात
 ६२५१ { है एक चुह भी जो तैबा बुलाये जाते हैं ,,
- N 6286 { अगर आरजूये वस्ल मुझे गम का पुतला बनादिया गझल
 ६२८६ { बिगड कर स्तना फिर मुसकराना याद आता है ,,
- N 6316 { दागे दिल देखा किये गझल
 ६३१६ { वादिये नज्द से फिर कर जो सदा आती है ,,

MASTER FAQIRUDDIN

मास्टर फकीरुद्दीन

- N 6253 { अहद की मुरलया सुना देने वाले गझल नातथा
 ६२५३ { काल बला मे फस गई मै तो नात
- N 6266 { मुझे याद हरदम जो तेरी रहेगी गझल
 ६२६६ { अब दर्शन दिजो इयाम पिया-गीता की बजाकर बांसरीया-मजन
- N 6306 { क्या करे कोइ दवाए दर्दे दिल गझल
 ६३०६ { छुल्फ में चैन में आराम में क्या मिलता है ,,
- N 6317 { दिल है मुशताक तलबगार रसूले अरबी नात कवाली
 ६३१७ { निस दिन जप ए अल्लाह वाले गझल नातिया



या सप्लीमेंट मधील व आमच्या मेन कॅटलॉग मधील रेकॉर्ड्स
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

FAKHRE ALAM QUAWAL**फक़रे आलम क़वाल**

N 6290	{ इश्के मोहम्मद है नैमत से बेहतर	नात
६२९०	{ मोहम्मद तोरे धुंधर वाले वाल	"
N 6252	{ तिरछी नज़रिया करेजबा के पार भई	दादर
६२५२	{ उनकी आदत है जोरो जफ़ा करना	"
N 6272	{ नहीं आच्छा तेरा ऐकवारगी खाओश हो जाना—ग़ज़ल क़वाली	
६२७२	{ अगर उनकी जानीब नज़र जायेगी	" "
N 6295	{ अपने मजनुं की तरफ़ ऐ रश्के लैल देखले,	ग़ज़ल क़वाली
६२९५	{ चैन मिलता ही नहीं यारव यह कैसा दर्द है	" "
N 6326	{ रवायत बिसमिल्लाह	भाग १ ख़ा यत
६३२६	{ " "	भाग २ "
N 6327	{ रवायत बिसमिल्ला	भाग ३ रवायत
६३२७	{ " "	भाग ४ "

Pt. Goswami Narayan**पं. गोस्वामी नारायण**

P 10663	{ कुम्भकरण वध	भाग १ कथा रामायण
१०६६३	{ " "	भाग २ " "

GOHAR JAN (LATE)**गोहरजान (मरहूमा)**

N 6323	{ दिलदार दिलारा तन मन धन कुर्बान करूं	पद्माडी
६३२३	{ वारी जाऊं रे सांवरिया तो पे	सोरठ

Miss Hrimati**मिस हरीमती**

N 6287	{ तोरे दरशन से प्रसन्न हूं मोरे दिलदार	आरकेस्ट्रा
६०८७	{ छीन पिया है पिया मोरे मन पिया पिया	"

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



- N 6259 { तडप तडप जिया जाये
६२५९ { दिखलाके झलक चमकाके पलक
N 6261 { हार मोरी जनीयां बेलों चंबेलीके हार
६२६१ { फूल बगीचा लगावे महाराज
- आर्केस्ट्रा
" नाच
नाच

Miss INDUBALA

मिस इन्दुबाला

- P 10673 { पहलमें गर हो दिल तो तेरी आरजू करें
१०६७३ { रुये रोशन के करीं जुल्फ अगर होती है
P 10662 { क्यामत खेज अलम क्यों बनाया उसकी सुरत को
१०६६२ { न चैन पाएँ आलम कभी सता के मुझे
P 10669 { पिचा मिन्न की आस
१०६६९ { चन्द्र कला सी सोयत रात थी
P 10676 { झंकार पायल पग रोमक झोमक
१०६७६ { आओ मोहन मन भावन मेरो घर
- गझल
" गझल
" मीरा टाकी फिल्म
" , हुनरी खमाच
" सिंधूरा

Miss Iqbal Putali

मिस इकबाल पुतली

- N 6298 { बिन्दया मोरी गिर गई न जाने राम
६२९८ { डालो डालो पिया प्यारे गले में हार
N 6282 { यही अश है तूरे येन नही है
६२८२ { हक अल्लाह मल्ल ह
N 6303 { इतदा ली अल्ला इल्लिहा इन्तहा ला अला इल्लिहा
६३०३ { नबी की सुरत पर कुर्बान
- दादरा
नात
नात खमास
नात कवाली
नात कवाली
नात



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या सेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

Miss Idan Bai & Amir Bai मिस ईदनबाई व अमीरबाई

N 6245 { उनको अन्दाजे वदनात दिखावे जायेंगे गझल
६२४५ { शाने रब्बी का जल्वा देखा ए खुदा नाचके साथ

Miss JOHRA JAN

मिस जोहरा जान

N 6249 { मुझको उनका मुस्कराना याद है गझल
६२४९ { आह का तीर निहाने से खरा होता है गझल

Mr. J. S. Kashyap (Amateur)

मि. जे. एस. कश्यप (एमेचर)

N 6318 { क्या चार हुई मुझसे ए यार तेरी आंखें गझल
६३१८ { जन्नत जो मिले लाकर बैखाने में रख देना ”

Miss KAMALA (Jharia)

मिस कमला (जरीया)

6288 { कैसे कटे दिन रैन दादरा
६२८८ { बिसरत नहीं सुरतया तिहारी हुमरी
N 6160 { शाने रफअत मरसलों में नात
६१६० { आपका मिलना तो दुशवार है आसान भी है गझल कवाली
N 6246 { गोरी तोरे नैनवा काजर बन कारे पीलो दादा
६२४६ { झुमत आवे मोहन मत्वाले हुमरी सिंधुरा

गेव्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचें लिस्ट या सर्प्लीमेंटच्या शेवटी दिलें आहे.



- N 6270 { निगाहे नाज में कुछ ईस अदा से बार किया गङ्गल
६२७० { अगिरे गम का भला फिर कहां ठिकाना था ,
- N 6292 { मोहम्मद सा दो आलम में निगहबां हो नहीं सकता भात
६२९२ { मैंने लिखने को किया जब कस्द बिसमिल्लाह का ,
- N 6324 { मौसिमे गुल है न अब जोश है दीवानों में गङ्गल
६३२४ { छेडा जो तुम्हें हसर में मुझ से न खफा हो ,

K. C Day (Blind Singer) के. सी. डे. (नाबोता)

- N 6267 { आओ जाओ ए मेरे साधु रहा मुलके संग (पुष्प भक्त-फिल्म) गङ्गल
६२६७ { क्या कारन है अब रोनेका , , ,
- N 6254 { वाह वाह ए जजबाये दिल वाह वाह गङ्गल
६२५४ { आये है जितर पर मित्राये बार के भाके गङ्गल
- N 6274 { मिलेगा प्यार याद दारी में भजन
६२७४ { मनवा राधा कृष्णा बोल ,
- N 6296 { जपो रे राम नाम सुखदाई भजन
६२९६ { श्री राम भजो सुख दुख में ,

Miss Kusumlata

मिस कुसुमलता

- N 6284 { इस शोख की ज़िद है कद जमा करके रहेंगे गङ्गल
६२८४ { मजनूं हूं न बढशी हूं न दवाला तेश है ,



या सप्लीमेंटमधील व आगच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्डस
शिळून आगच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होती.

KALOO QUAWAL

कालू कवाल

- N 6291 { तुम पर इकरो सलाम मदीने वाले नात
६२९१ { कोई नहीं है तुम सा मोहम्मद "}
- N 6268 { मन तीरछी नजरीयां लुभाए लीयो जाय (ओरकेस्ट्रा)
६२६८ { बात पुनलो सांवरीयां हमारी रे
- N 6273 { कभी अपना बाद वक्ता कीजियेगा गझल कवाली
६२७३ { नहीं इश्क में इसका रंज होंगे " "
- N 6297 { है इश्क अजल से मुझे नवियों के नवी से नात
६२९७ { इश्के नवी ने जाम एक ऐसा पिला दिया "
- N 6328 { क्या चीज थी क्या चीज थी जालीम को नजर भी गझल
६३२८ { दिल लगा कर एक बुते अय्यार से "

Miss NAGINA JAN

नगिना जान

- N 6299 { किसी जालिम सितम गर पर है यह दिल मायल
६२९९ { (मिस नगिना व मौ० अशरफ) ड्रप्ट
निगाहे नाग प्यारी तोरी छलबल
(मिस नगिना व मौ० दादिक) "
- N 6262 { अये यार जानी दिलदार जानी गझल
६२६२ { कफन सरसे लपेटे आपका दिवाना आता है

गेल्या पाच महिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले जावे.



- N 6283 { नाचो सखियां गाओ गुइयां बहार आई है
६२८३ { अलबेले दिलबर प्यारे-बांके हैं नैन तिहारे नाच के साथ
नाच दादरा
बतर्ज नाच
- N 6312 { जाम पिला उत्फत का
६३१२ { आंखों में आंखें डाल
- N 6304 { हृदय मन्दिर बस गई मुरत तोरी सांबरिया
६३०४ { तन मन कुर्बान तुझ पर सांबरिया भजन
भजन नाच
- N 6247 { Miss Nagina Jan
६२४७ { महफिल तेरी मकतल की तस्वीर नजर आई मिस नगीना जान
गझल
Miss Johra Jan
ए दई वेने वाले नजर से छुदा न हों मिस जोहरा जान
गझल
- N 6314 { सय्यां दिल ले गयो बडुए में डालके
६३१४ { प्यारे नन्दोईया सरोता कहां भुल आये दादरा बडुआ
सरोता

Miss Niaj Begum

मिस न्याज बेगम

- N 6315 { हुस्न एक राज है जफा क्या
६३१५ { दुआ को हाथ जिसदम जज्बए कामिल से गझल
"

Miss Prativa Shome

मिस प्रतीवा शोमी

- N 6293 { पीत सो पीत पे छनयां
६२९३ { कहीयो जसोदा से जाये दरबारी
भैरवी



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

Miss Panna

मिस पन्ना

- N 6305 { जोबना बेचू आज उधार नाच
६३०५ { नहीं जा तू न हो, तेरे गम में बला सी रही न रही गजल

PE ARU QUAWAL

प्यारु कव्वाल

- P 10674 { उलफत है मेरे दिल को रसुले अर्बी से नात
१०६७४ { या इलाही मुबतलाए दर्दे दिल गझल
- P 10664 { नैन बिगड़े न गूइयां हमारी रे नात
१०६६४ { प्रभु का बचन जो पूछे भजन
- HT 61 { या मोहम्मद सय्यद नातम करयो बेडा पार नात
६१ { यह बस गई दिल में तमन्नाए मदीना नात
- P 10679 { दर्दे दिल दर्दे दिल आर्केष्ट्रा के साथ
१०६७९ { दिल गया दिल गया " "

Miss USHARANI

मिस उषाराणी

- N 6248 { किसीको तुर पे इक बुदनमा ने छुट लिया गझल
६२४८ { इक दगाबाज फसुंसाज ने दिल छीन लिया गझल
- N 6263 { फखरे तुहो आइम राके इब्ने मरीयम-नात (ऑर्केस्ट्रा)
६२६३ { क्या लीखे वरुफ कोई इन्सान मुस्तफा का-नात "

नेलया पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



- N 6269 { सनम तुम जाते हो नैना लगाए
६२६९ { एरी नहीं भावे सैजरिया सजन बिन दादरा
ठुमरी
- N 6294 { नैना लडा के मैं मर गई दादरा
६२९४ { अभी तो मोरा छोटा सा बालम
”
- N 6235 { तेरी जानिव से फेर ली आंखें गझल
६२३५ { विन्ती रे मोरी सय्यां मान जरा दादरा

Mr. YUSUFF EFFENDI

मि. युसुफ एफेन्डी

- P 10675 { मुकट घरे आवत श्याम लचक चले ठुमरी खमाच
१०६७५ { छूम छनानाना बिछवा बाजे ख्याल जौनपुरी
- P 10667 { तवायफ के कोठे पे जाना बुरा है-[बोधदायक] गझल
१०६६७ { छुपी है जुर्मकी छुरीयां शराबे जर्गवानी में-(दादनी बदी)
- P 10670 { करते हैं सदा जिक्र जो जझा जझाई हमद
१०६७० { बहरे बागे वहदत है कदे राना मोहम्मद का नात
- P 10677 { लबा लब मैं भरी है हौसला हो पीने वाले में गझल
१०६७७ { दिल जुदा माल जुदा जान जुदा लेते है
”
- P 10680 { पुर्सी हुआ ना कोई भी बेकसी में गझल कवाली
१०६८० { दिलचस्प यह नकशा है पुरदर्द यह मुन्जर है
” ”



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

Instrumental Record

वाजित्र रेकॉर्ड

B 8004 { धी व्हीसल अँड हिज बॉग
८००४ { धी वायलिन बॉग

B 8106 { काला बॉग बॉग बॉग बॉग बॉग
८१०६ { काला बॉग बॉग बॉग

Cuban Dance Records { काला बॉग बॉग बॉग बॉग

N 4256 { काला बॉग बॉग { Humorous Music { ४२५६ { काला बॉग { All India { ४२५६

N 4257 { डिसेन बॉग बॉग { Disco Queen { ४२५७ { इन्डिया इन्डिया { India England { ४२५७

Gramophone Concert Party { ग्रामोफोन काला बॉग

N 6256 { कलारनट प्यानो वायलिन वा तबला { ६२५६ { " " " " { कामोष { पूरया बहार

H. M. V. Dehli Studio Orchestra
" हिज मास्टर्स व्हीस " देहली स्टुडिओ ओरकेस्ट्रा

N 6322 { गत देस { ६३२२ { गत यमन

ओरकेस्ट्रा

गेन्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
बोवटी दिले आहे.



MASTER MOHAN

मास्टर मोहन

N 6302 { जलतरंग, पियानो, कज, तबला
६३०२ { " " " "

एमन

असावरी

PIPER 2nd BTLN. GARDON HIGHLANDERS

पाइपर सेकन्ड बटेलियन गार्डन हायलंडरज

B 8085 { बेग पाईप
८०८५ { " "

भाग १

बेग पाइप

भाग २

" "

Mr. W. N. Muzumdar

मुझुमदार

N 8203 { हार्मोनियम
८२०३ { " "

पूर्वी

मांड

Arabic Record

आरबी रेकॉर्ड

Qari Mohd. Abdusami

कारी मुहम्मद अबदुस्समी

N 6223 { सुरये युसुफ
६२२३ { " शैफ

कुरआन शरीफ



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

LAUGHING RECORD

हसण्याचे रेकॉर्डे

BART SHEPARD

बर्ट शेफर्ड

- N 4277 { हंसी का गाना Laughing Song
 ४२७७ { Master Band of the Aldershot Cammand
 मास्टर बैंड आफ दी एल्डरशॉट कमान्ड
 अंगरेजी मार्च March

पंजाबी रेकॉर्ड्स

Miss Dulari

मिस दुलारी

- N 4607 { लंग अजा पड़ना झानां द यर बागेथी
 ४६०७ { नैन ला के पल ना पाइ दिग भि.वी

Din Mohd. Quawal

दीन मोहम्मद कवाल

- N 4622 { मुर्तफा मुर्तफा मुर्तफा मुर्तफा कसीदा कवाली
 { शान शान विच चक्का मारन जलवे उस हक्कानी

EJAZ ALI & MUMTAZ ALI इजाज अली व मुमताज अली

- N 4608 { गिरधर घारी इयाम गुरारी रासलीला
 ४६०८ { है जगत पिता विष्णु ध्रुव व्याख्यान

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या
 शेवटी दिले आहे.



E'AZ ALI & JOHRA JAN इजाज अली आणि जोहरा जान

N 4609 { किताब देखे जे इधर की एक नजर
४६०९ { हाथ दि देखां हिरे फनदि

तिलंग
भैरवी

Mr. GHULAM FARID

गुलाम फरीद

N 4620 { या महमद शही यसरत
४६२० { या महमद हवीवी

नात
,, छो

N 4623 { यार दे बल तुर पवां में पैर नंगे सर खुले
४६२३ { लगी बिरहों दी आग न बुझाई जांदी ऐ

भैरवी

तिलंग कोरस

JOHRA JAN

जोहरा जान

N 4594 { इस्क पतद अशीकन
४५९४ { तेरा हुरन देखे

भोला
तिलंग

Miss KAMALA (Jharia)

मिस कमला (झरीया)

N 4611 { हूं तां मर जाएं उठा कहवा
४६११ { हुन कहियां बारजां रसियां जे पार

Miss Kusumlata

मिस कुसुमलता

N 4612 { आज भगता दी प्रभु आप बचान्दे जाए
४६१२ { दिल आराम राम आज आये



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होती.

Miss Niaj Begum

मिस न्याज बेगम

N 4593 { इसक ना लावे चलके
४५९३ { लारगुयन लारगुयन

अरसी कोर

भैरवी

Miss Nagina Jan

मिस नगीना जान

N 4624 { आ वेख जरा तूं हाल तेरा मदिने वालज्या
४६२४ { मोहम्मद मोहम्मद मोहम्मद मोहम्मद

नात

"

Miss RASHID BEGUM & GULAM FARID

मिस रशीद बेगम व गुलाम फरीद

N 4616 { एह काया नीं वछोरा पाया
४६१६ { संगे जफा ओ वेवफा

Miss Rashid Begum & Bhai Gam

मिस रशीद बेगम व भाई गाम

N 4621 { शीरीं तूं मन विच वस्ती ऐं
मेरी कुल वी कदर ना हाई (मिस रशीदबेगम) वतर्ज 'छई'

(मिस रसीदबेगम व भाई गाम शीरीं फर्हाद मुशतर्का

Miss Rashid Begum

मिस रशीद बेगम

N 4625 { कच न करें वे कचिया घडिया
४६२५ { लैला उचियां मन्दरा कालिए

विहाग

जैलफ

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



नाटकाचे सेट रेकॉर्ड्स

लैला मजनून	एन ६०७३-६०७५ रु. ८-४
शीरी फरहाद आमा सेट	एन ४०१३-४०१४ रु. ५-८
वीर अभिमन्यु " "	एन ६०२८-६०३९ रु. ३३-०
बिल्व मंगळ ऊर्फ भक्त सुरदास	एन ६०८१-६०८६ रु. १६-८
सत्यवादी राजा हरीश्चंद्र	एन ६२०२-६२०५ रु. ११-०
शाने इस्लाम याने शौदाए मझहब	एन ५७०१-५७०५ रु. १३-१२
महाभारत ऊर्फ कौरव पांडव	एन ६२७५-६२८० रु. १६-८
मुरारबाजी अर्थात पुरंदरबा	वेढा पंच टी ८-११ रु. १६-०
श्रीछत्रपति संभाजी महाराज	यांचा आत्मयज्ञ पंच टी १४-१६ रु. १२-०
अनारकली	एन ६३०९-६३११ रु. ८-४

हीं नाटके आपण अजून पर्यंत पेकलीं नसतील तर आजच पेका.



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.